

敬拜赞美联唱

Arranger by Xie Xiang-ming
(March 2008)

一、当以感谢进他的门

Allegretto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

当以感谢进入 他的门 当以赞美进入他的院 当以感谢进入 他的门

当以感谢进入 他的门

4

当以赞美进入他的院 来 欢呼喜乐赞美造物的主宰来 欢呼喜乐 赞美众光之父 来

当以赞美进入他的院 来 欢呼喜乐赞美造物的主宰来 欢呼喜乐 赞美众光之父 来

来 欢呼喜乐赞美造物的主宰来 欢呼喜乐 赞美众光之父 来

来

7

欢呼喜乐赞美我们的救主来 欢呼喜乐 从今直到永远

欢呼喜乐赞美我们的救主来 欢呼喜乐 从今直到永远

欢呼喜乐赞美我们的救主来 欢呼喜乐 从今直到永远

欢呼喜乐赞美我们的救主来 欢呼喜乐 从今直到永远 当以感谢进入 他的门

10

当以感谢进入他的门

当以感谢进入他的门 当以赞美进入他的院

当以感谢进入他的门 当以赞美进入他的院 当以感谢进入他的门

当以赞美进入他的院 当以感谢进入他的门 当以赞美进入他的院 来

13

当以赞美进入他的院 当以感谢进入他的门 当以赞美进入他的院 来

当以感谢进入他的门 当以赞美进入他的院 来 欢呼喜乐 赞美造物的主宰来

当以赞美进入他的院 来 欢呼喜乐 赞美造物的主宰来 欢呼喜乐 赞美众光之父 来

欢呼喜乐 赞美造物的主宰来 欢呼喜乐 赞美众光之父 来 欢呼喜乐 赞美我们的救主来

16

欢呼喜乐 赞美造物的主宰来 欢呼喜乐 赞美众光之父 来 欢呼喜乐 赞美我们的救主来

欢呼喜乐 赞美众光之父 来 欢呼喜乐 赞美我们的救主来 欢呼喜乐 赞美我们的救主来

欢呼喜乐 赞美我们的救主来 欢呼喜乐 赞美我们的救主来 欢呼喜乐 赞美我们的救主来

欢呼喜乐 赞美我们的救主来 欢呼喜乐 赞美我们的救主来 欢呼喜乐 赞美我们的救主来

欢 呼 喜 乐 从 今 直 到 永 远

欢 呼 喜 乐 从 今 直 到 永 远

欢 呼 喜 乐 从 今 直 到 永 远

欢 呼 喜 乐 从 今 直 到 永 远

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins at measure 19. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The melody for each voice part starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A double bar line appears after the first measure of each part. The second measure of each part features a 12/8 time signature change and a long, sweeping melisma line that extends across the final measure of the system. The lyrics '欢 呼 喜 乐 从 今 直 到 永 远' are printed below each staff.